



SOTTO
Antonella Ciceri
SOPRA



Quadro in copertina: Sottosopra - Varenna 90x90 cm / Finalista Premio Arte Cairo 2018.

Quadro in controcopertina: Prenditi il Tempo. 100x130 cm.

Printed in Switzerland - Graphic by EyeOfRa Design / adhpdesign@gmail.com

Copyright 2020 Antonella Ciceri / antonellaciceri.arte@gmail.com - www.antonellaciceri.it

Instagram: [antonella_ciceri](https://www.instagram.com/antonella_ciceri)

antonellaciceri

IL SOTTOSOPRA

E' la tematica con cui Antonella esprime le sue visioni introspettive. La sua personale interpretazione prende spunto dal tema naturale in cui l'acqua rappresenta l'elemento primario che tutto genera e ricomprende.

Il "sottosopra" è la personale visione dei due mondi, il terreno e l'acquatico, che spesso nelle sue opere si trovano a rispecchiarsi nell'elemento primordiale; l'acqua materia pura per eccellenza e giusta linea di unione e d'inevitabile compenetrazione.

Al lato fermo della realtà visibile si contrappone una dimensione sommersa ma altrettanto viva e mutevole. Immagini dove le creature sono volutamente collocate in un contesto ove si ritrovano e si rigenerano.

I suoi quadri esprimono un mondo animico in cui l'essere umano con i suoi toni percettivi spesso troppo severi, condizionati dalla materia, si abbandona ed arrende alla consapevolezza della natura, le cui presenze di primo piano contrastano con lo spazio antropico.

E così, con il "sottosopra" Antonella si rende visibile facendosi riconoscere a pieno dallo spettatore.

La sua è un'interpretazione dallo stile inequivocabile e decisamente personale che si ritrova anche e del tutto inconsapevolmente allineata alla poetica della "reverie", ben espressa dal pensiero del filosofo francese Gaston Bachelard.

L'acqua, in tutte le sue declinazioni che richiamano il rapporto uomo - inconscio - natura, è dunque vista come elemento di connessione perché capace di assumere le infinite forme di ciò che va a circondare, è la sostanza primaria e madre da cui tutto si genera e che, così, richiama a sé la capacità di connettere e fare assimilare molte sostanze e materie, a volte anche tra loro opposte ma, in fondo, uomo e natura costituiti dagli stessi elementi di base.

Nel "sottosopra", ciò che colpisce l'animo percettivo dello spettatore è l'espressione artistica di uno stato non dormiente, vigile e consapevole dell'essere donna ma allo stesso tempo è l'abbandono fantastico che invita all'astrazione sul tema più ampio dell'esistenza con tutto l'immaginario femminile ben espresso dai soggetti che così rappresenta.



MMXX - 90x90 cm.

Lo svelamento del lato sommerso della realtà non presenta mai una visione opposta o in contrasto rispetto alla superficie, propone piuttosto un'alternativa, un altro presente pulsante: una dimensione parallela che non si colloca in un lontano altrove, ma a pochi metri da quella in cui viviamo ogni giorno. Non esistono un sotto e un sopra, si riconoscono piuttosto infinite serie di tempo: un presente fatto di molteplici presenti che coesistono infilati uno nell'altro, vicini e lontani nello stesso momento. *Caterina Rossato / Artista e Direttore Creativo.*

SOTTO
Antonella Ciceri
SOPRA

NOTE CRITICHE

Ho avuto il piacere di conoscere personalmente Antonella Ciceri e di apprezzare dal vivo le sue opere; trovo che ci sia contiguità fra l'artista e le sue creature poiché tutte emanano grande energia e passione per la vita; il colore intenso che contraddistingue i suoi quadri non è ingenua adesione ad un'ottimistica visione dell'esistenza, è piuttosto il risultato di una profonda riflessione: per arrivare a godere dei colori della Vita bisogna prima inabissarsi, avere il coraggio di sondare ciò che si trova sotto quello che lei stessa definisce la "linea di terra", quella linea che traccia nei propri quadri per dividere il "sotto" dal "sopra". Nella serie "Sottosopra" che propone al pubblico in questo catalogo, la pittrice rende manifesti due aspetti della realtà, quello immediatamente visibile e percepibile con i sensi, "il sopra", e quello tutto da intuire attraverso le percezioni sottili e i moti dell'anima, il "sotto". Le tele dove compaiono i paesaggi raccontano Lecco e i suoi dintorni in modo inusuale: stupende visioni del lungo lago cittadino con i Lariosauri; Pescarenico e la famiglia di cigni (il cigno rappresenta l'evoluzione spirituale e dona la capacità di interpretare i sogni); visioni oniriche di Varenna e Meduse (simbolo dell'unione fra acqua e terra) guardate con stupore dalle trote locali. "Quando c'è il paesaggio - racconta l'artista - esso rappresenta il "sopra", la realtà come noi la vediamo e simboleggia l'aspetto fisico di ciascuno di noi, ciò che vediamo gli uni degli altri; è diviso dal "sotto" dalla linea di terra; in questa serie il "sotto" è sempre subacqueo e rappresenta la nostra parte interiore, che poi è la più importante secondo me. Nel ciclo ci sono opere dove esiste solo il "sotto" perché "dentro" e "fuori" si sono unificati armoniosamente. Tutte le creature che dipingo, siano esse animali o umane, sott'acqua trovano un'altra dimensione, un mondo dove è possibile esprimersi in maniera libera e scevra da condizionamenti, senza le restrizioni della realtà "fisica" e "materiale"; in questo mondo le creature che dipingo si liberano e si rigenerano". L'arte diventa, dunque, un portale di accesso a quella parte di Universo non percepibile attraverso i cinque sensi ma pur sempre esistente e che, a detta dell'artista, è la "parte più importante". Non a caso in molti dipinti ricorrono simboli e archetipi (la perla, la conchiglia, il corno, la medusa, gli angeli, i draghi) capaci di dialogare con la parte più profonda e nascosta di ognuno di noi.

SOTTO
Antonella Ciceri
SOPRA

I quadri di Antonella Ciceri ci trasportano nel suo mondo liberante ove possiamo nuotare leggeri; gli stessi quadri ci trasportano dentro di noi, che pur siamo fatti di acqua, in un affascinante viaggio lungo quello che la nostra essenza profonda ci propone in risposta alla sollecitazione artistica.

L'artista dipinge un mondo che è al contempo macro e micro cosmo, non si rifugia in un mondo immaginario e utopistico ma narra il nostro tempo attraverso allegorie: "Blu" racconta la "forza della grazia", virtù poco diffusa ai nostri giorni che esaltano, invece, la forza tout court... quella forza che però, in assenza di grazia, diventa violenza (verbale, morale, fisica); "c'è un'altra luna" apre gli orizzonti e invita a pensare che c'è sempre un'altra possibilità, un'altra luna, un altro modo di intendere, vedere e "definire" ciò che viviamo; "MMXX" è un tripudio di perle e di conchiglie, attraverso lo sguardo misterioso della protagonista, ricorda il fascino e la preziosità (la perla) del mistero in un tempo in cui il mistero non esiste più perché tutto è stato scoperto, svelato, analizzato, fotografato, spiegato, sterilizzato...; "ballando sul mondo" è un quadro tutto da scoprire e da ascoltare, invita a lasciarsi trasportare dalla musica in sottofondo per poter entrare nella danza catartica con le altre creature; "ci sei sempre stata" scompagina la linea del tempo attraverso il gioco delle linee che sembrano veli e nastri e ci mette in contatto con la nostra "eternitudine"; in "forse mi trovo" il gesto raccolto della protagonista si contrappone al movimento centrifugo delle linee energetiche che disegnano una sorta di sfera quasi a dire che è inutile tentare di fuggire se stessi: siamo molto più di ciò che siamo disposti ad ammettere e quel di più è pronto ad accoglierci e a guidarci verso l'infinito. Le creazioni di Antonella Ciceri sono come sirene che col loro richiamo dolce e un pò magico ci invitano a naufragare dolcemente (liberamente parafrasando Leopardi) nel mare immenso della Vita e dell'Universo. I colori usati dalla pittrice, quei bei toni di blu, azzurro, indaco e violetto, facilitano l'immersione così come le linee che tratteggiano con sicurezza sia l'immensità dei fondali che i dettagli più piccoli e preziosi. Con una tecnica sapiente che sa giocare con luci e ombre, chiaro e scuro, Antonella Ciceri ci guida nel suo "Sottosopra" come una novella Beatrice e ci ricorda che il Paradiso esiste già ora, basta avere l'ardire di oltrepassare "la linea di terra", quella linea che abbiamo tracciato noi stessi e che ci divide dalla nostra parte migliore.

Giovanna Samà / Avvocato, giornalista pubblicista e blogger.



CI SEI SEMPRE STATA

40x50 cm.



BLU



C'E' UN ALTRA LUNA



NIENTE DI PIU'



DOVE L'ACQUA E' PIU' BLU - 90x90 cm.



ACQUAFORTE - 90x90 cm.



LA VITA FINORA - 80x80 cm.

OPERA ESPOSTA PRESSO PALAZZO VELLI - ROMA - 2019



FORSE MI TROVO - 90x90 cm.



NIENTE DI NUOVO - 90x90 cm.



SOTTO IL SEGNO DEI PESCI - 90x90 cm.



ATLANTIDE - 90x90 cm.

2° PREMIO CONTEST - WEPLANET - MILANO - 2021



INDACO - 90x90 cm.

PREMIO INTERNAZIONALE CITTA' DI NEW YORK - 2020



FUORITEMPO - 100x130 cm.



BALLANDO SUL MONDO - 80x80 cm.



LASCIAMI IL TEMPO - 90x90 cm.



SUPERALCE - 90x90 cm.



SIAMO IN ONDA - 50x70 cm.

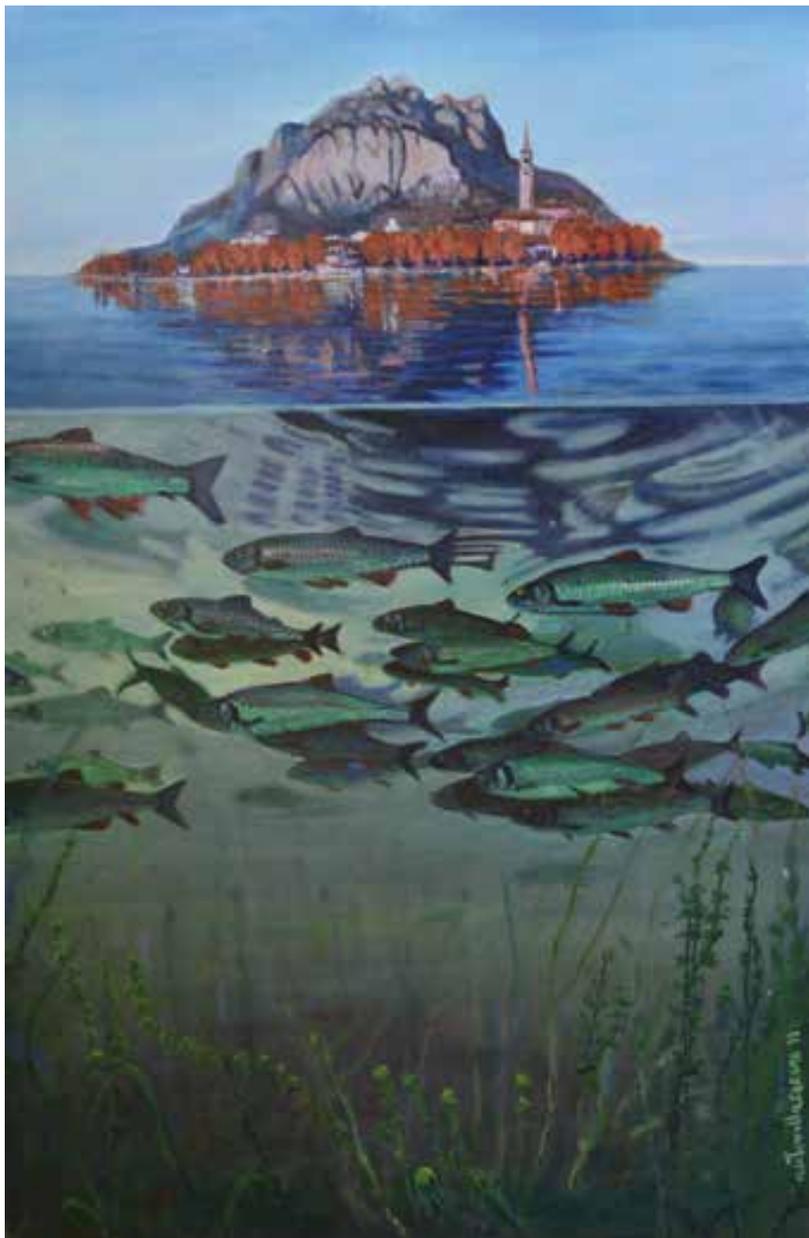


SOTTOSOPRA PESCARENICO DI LECCO - 80x100 cm.

OPERA ESPOSTA PRESSO GALLERIA FARINI - BOLOGNA - 2018



LA LINEA SOTTILE - 90x90 cm.



L'ISOLA CHE NON C'E' - 80x120 cm.

ARTE GENOVA 2019 - GALLERIA CERRUTI



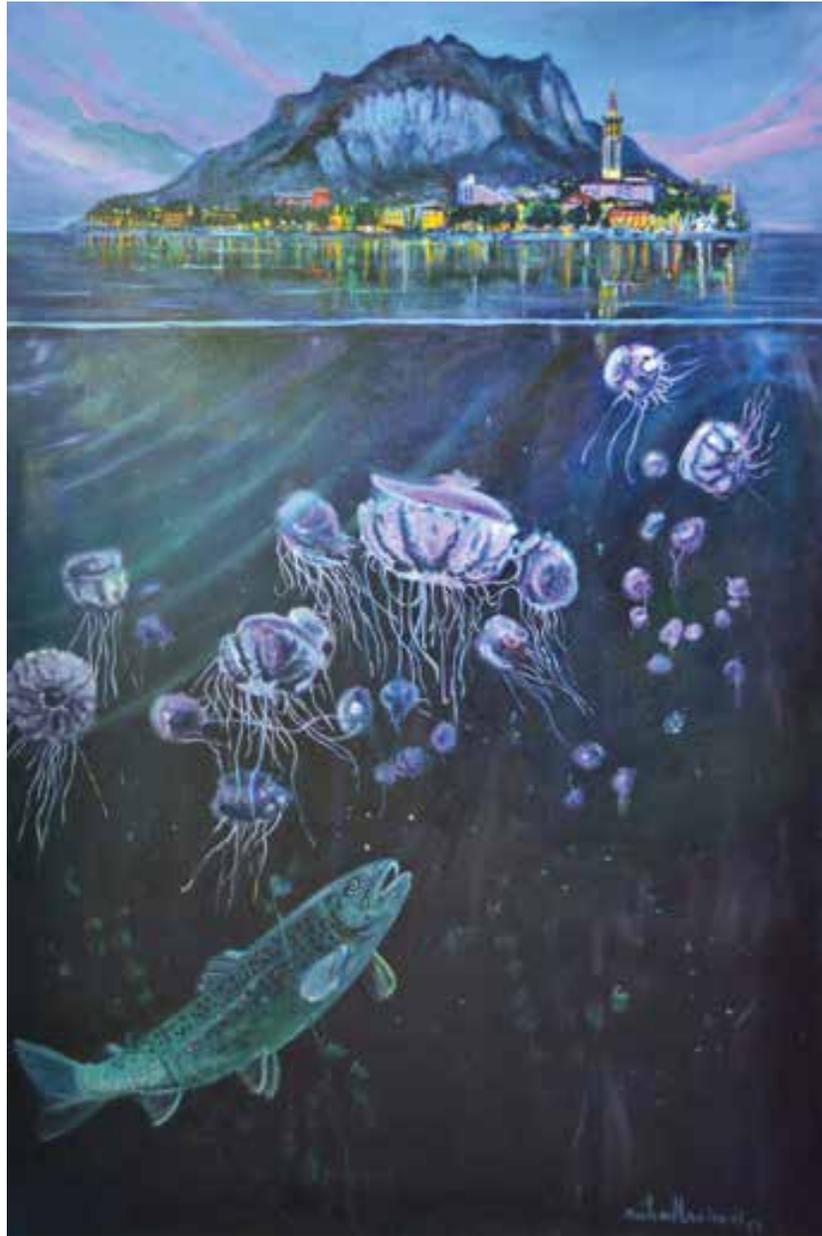
SOTTOSOPRA LECCO - 80x120 cm.

OPERA ESPOSTA PRESSO SCUOLA GRANDE SAN TEODORO - VENEZIA - 2018



SOTTOSOPRA STROMBOLICCHIO - 80x120 cm.

OPERA ESPOSTA PRESSO SCUDERIE ESTENSI - TIVOLI - UNESCO 2019



SOTTOSOPRA MEDUSE - 80x120 cm.



SOTTOSOPRA LARIOSAURO - 100x80 cm.



RIDAMMI IL CIELO - 90x90 cm.



SPIRITO NEL BUIO - 90x90 cm.

BIOGRAFIA.

Antonella Ciceri nasce a Lecco nel 1961.

Diploma di Maturità Tecnico Commerciale Istituto G.Parini – Lecco.

Ha frequentato corsi e scuole di pittura.

Con i suoi dipinti fissa visioni della realtà umana, animale e naturale attraverso la continua ricerca introspettiva.

Nella sua espressione artistica predilige l'uso della tecnica ad olio.

Vive e lavora a Olginate, Lecco.

E-mail e contact: antonellaciceri.arte@gmail.com

CORSI E MAESTRI PITTURA:

2016 - 2018

- Maestro Martinelli Vittorio, Corsi di pittura presso Artisti Vicolo Del Torchio, Lecco, IT.

2017

- Maestro Martinelli Fabrizio, Corsi privati presso il suo Studio, Lecco, IT.

2013 - 2015

- Maestro Martinelli Vittorio, corsi di pittura presso "Galleria Momart", con la collaborazione di Ciro Bonsanto, Lecco, IT.

2006 - 2008

- Corso di Restauro Pittorico ed Artistico presso lo Studio Rossato Elisabetta "Accademia Belle Arti S.Giulia", Brescia, IT.

1985 - 1989

- Maestro Achille Zoccola, Corsi privati presso il suo Studio, Lecco, IT.

1972 - 1974

- Maestro Martinelli Vittorio, Corsi di pittura presso Scuola Media Stoppani di Lecco.

MOSTRE PERSONALI:

2019

- Sottosopra - Palazzo del Commercio, Piazza Garibaldi, Lecco, IT.

- Sottosopra - Cornici e Stampe - C.so Martiri Liberazione , Lecco, IT.

2018

- Sottosopra - Dicembre, Soqqadro, Pescarenico Di Lecco, IT.

- Sottosopra, Villa Sirtori, Olginate (LC), IT - Critici Vittorio Martinelli e Claudio Barbazza.

- Sottosopra - Maggio, Soqqadro, Pescarenico Di Lecco, IT.

2017

- Antonella Ciceri, Hall Ospedale Manzoni, Lecco, IT.



SOTTO
Antonella Ciceri
SOPRA

MOSTRE COLLETTIVE:

2021

- Premio Internazionale "We Planet" Milano – 2° classificato con l'opera "Atlantide".

2020

- "Affordable Art Fair" Milano Galleria Colonna – Appiano Gentile (CO)
- Donne: "Percezioni e Immagini", presso Galleria La Nassa, Pescarenico di Lecco (LC).

2019

- Puzzle, collettiva Sala Civica Mandello del Lario (LC).
- VitArte , collettiva con Associazione Artisti Vicolo del Torchio Lecco, Torre delle Arti Bellagio (LC).
- Due artiste si incontrano, l'Acchiappasogni, Valmadrera (LC), IT.
- Premio Eccellenza Europea Delle Arti, Collettiva curata dal Dott. Rino Lucia, Palazzo Velli, Roma, IT.
- Premio Eccellenza Europea Delle Arti, Meam Museo Europeo Delle Arti, Palazzo Gomiz, Barcellona, Spagna.
- Premio Eccellenza Europea Delle Arti, Galleria Thuillieres, Parigi, Francia.
- Arte Genova, curata Da Cerruti Luigi, Pad.Fiera Di Genova, Genova, IT.

2018

- Incontri, Galleria La Nassa, Pescarenico Di Lecco (LC), IT.
- Colorful, Sala Mostre Palazzo Nervi, Savona, IT.
- Concorso Mostra Virtuale Arte Dal Mondo, Varazze (Ge), IT - Primo Premio.
- Sconfini, Scuola Grande San Teodoro, Venezia, IT - Critico Giorgio Sgarbi.
- Arte Contemporanea, la Galleria Farini, Bologna, IT - Critico Giorgio Grasso.

2017

- Atmosfere Natalizie, Salone Renzo e Lucia, Lecco, IT - Primo Premio.
- Concorso Nazionale Di Pittura Emilio Gola, Olgiate Molgora (LC), IT.
- Quattro Artisti si Incontrano, curata Da Ciro Bonsanto, presso Villa Bertarelli, Galbiate, IT.
- Premio Internazionale Bugatti Segantini, presso Villa Brivio, Nova Milanese, IT.
- Arte Naviglio Grande, Naviglio Grande, Milano, IT.

PUBBLICAZIONI:

- Catalogo della mostra Arte Contemporanea, Galleria Farini Bologna, Ng Art Editore, Marzo 2018.
- Pagina Web, Premio Mostra Virtuale Varazze Arte Nel Mondo, Dicembre 2018.
- Selezione semifinalisti, Mensile Arte, Cairo Editore, Settembre 2018.
- Catalogo della mostra Sconfini, Ng Art Editore, Giugno 2018.
- Recensione giornale Provincia di Lecco, 1° Premio Collettiva Salone Renzo e Lucia, Lecco - Dicembre 2017.

INTERESSI:

- Si occupa da tempo di tematiche legate alla salvaguardia della natura, protezione animali e cambiamento climatico.

